

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

**Б1.О.18**

шифр дисциплины

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины  
(модуля)


История и теория дизайна

---

Разработчик:  
Феденева Е.А.  
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

  
\_\_\_\_\_ Терещенко Е.Ю.  
подпись

## 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 <sub>УК-3</sub> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИД-2 <sub>УК-3</sub> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развития художественной культуры Кольского Севера;</li> <li>– особенности художественной культуры коренных народов Кольского Севера и поморской художественной культуры;</li> <li>– виды, мотивы, цветовые особенности декоративно-прикладного творчества саамов;</li> <li>– формы работы по сохранению и развитию художественных традиций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать философскую, историческую, искусствоведческую литературу;</li> <li>– анализировать исторические особенности древней культуры Кольского полуострова различных социальных групп;</li> <li>– определять технологию изготовления произведений художественной культуры Кольского Севера;</li> <li>– анализировать смысловое наполнение, символическое значение и стилевые особенности произведений художественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами системного анализа произведений созданных в пространстве древней культуры Кольского полуострова;</li> <li>– навыками проектирования и создания произведений ДПИ и дизайна с применением художественных традиций Кольского края;</li> <li>– современными методами научного исследования в предметной сфере;</li> <li>– навыками организации выставочной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплект заданий для выполнения практических работ;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- темы докладов и презентаций;</li> </ul>	Результаты текущего контроля

	<p>среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ИД-3<sub>ук.3</sub> Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>– региональные традиции в изобразительном искусстве профессиональных художников и дизайнеров.</p>	<p>Кольского Севера; – осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры региона; – выполнять зарисовки предметов быта, орнаментов, костюмов по музейным экспонатам, фотографиям и другим материалам.</p>			
<p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<p>ИД-1<sub>опк.5</sub> Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте. ИД-1<sub>опк.5</sub> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ИД-1<sub>опк.5</sub> Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>					

исторического периода	конкретного исторического периода					
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ИД-1 <sub>ОПК-6</sub> Владеет профессиональными программами дизайнерского проектирования и информационными технологиями в целом ИД-2 <sub>ОПК-6</sub> Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры ИД-3 <sub>ОПК-6</sub> Демонстрирует знание основных требований информационной безопасности					

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

#### *Типовое тестовое задание*

##### 5.1 Тест

##### Вариант 0

##### 1. Что называется эклектикой

- а. Подражание стилям прошлого
- б. Разрыв с исторической преемственностью
- в. Смешение форм различных стилей

##### 2. Какую мебель для сидения изготавливали в древней Греции?

- а. Дощатый стул
- б. Касапанка
- в. Плетеная мебель
- г. Стул- климос

##### 3. Основные черты мебели стиля барокко

- А. Сочетание белого с голубым, салатого с розовым, позолота
- Б. Утонченный декор, прямые линии, гармоничность пропорций
- В. Живописный декор, цветочные орнаменты
- Г. Пышность, усложненность форм, богатство отделки

**4. Традиционно считается, что первое произведение готического искусства появилось под покровительством:**

- а. Карла Росси
- б. Доменико Трезини
- в. Чарльза Камерона
- г. Аббата Сугерия

**5. Стиль, официально насаждаемый «сверху», который был искусственно создан, а не возник в результате естественного развития художественных тенденций**

- а. Ампир
- б. Рококо
- в. Барокко
- г. Классицизм

**6. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как монументальность, лаконичность, облицовка стен мрамором, мощная колоннада?**

- А. Ренессанс
- Б. Рококо
- В. Барокко
- Г. Классицизм
- Д. Античная архитектура

**7. Виднейший архитектор раннего Ренессанса**

- а. Ф. Брунеллески
- б. Ф. Б. Растрелли
- в. В. Баженов
- г. К. Тон

**8. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как несимметричные растительные формы, раковины, гирлянды**

- а. Рококо
- б. Готика
- в. Ампир
- г. Ренессанс

**9. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон**

- А. Рококо
- Б. Готика
- В. Романский стиль
- Г. Классицизм

**10. Какому государству принадлежит честь изобретения собственно мебели?**

- А. Др. Греция
- Б. Др. Рим
- В. Др. Египет
- Г. Византия

**11. Столица Священной Римской империи в эпоху Каролингов**

- А. Рим
- Б. Париж
- В. Аахен

Г. Вена

**12. Англосаксонский ученый, автор богословских трактатов, учебников философии, математики и др., советник Карла Великого, аббат .....**

- а. Сугерий
- б. Алкуин
- в. Адам
- г. Шератон

**13. Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем**

- а. дипилон
- б. Донжон
- в. дортуар
- г. диптер

**14. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как использование художественных и инженерных достижений античности (приемы сводостроения), придворно-рабский церемониал с огромной идеологической ролью христианской церкви.**

- А. Др. Греция
- Б. Др. Рим
- В. Др. Египет
- Г. Византия

**15. В эпоху какого стиля интерьер стал пониматься, как развлечение, шутка, отражение театрализации жизни, превращения ее в своеобразную игру**

- а. Амбир
- б. Рококо
- в. Барокко

**16. Основная часть населения Рима жила в ..... – многоквартирных многоэтажных доходных домах.**

- а. атриумах
- б. Инсулах
- в. Простилях

**17. Основные черты интерьеров стиля Рококо**

- а. величие и пышность с торжественными парадными покоем
- б. роскошная и одновременно удобная обстановка - особый тип камерных интерьеров
- в. большую роль играют массивные деревянные балочные потолки

**18. Мебель, изображенная на картинах какого художника («Клятва Горация», «Брут», «Елена и Парис» и др.) явилась прообразом мебели изготовлявшейся в тот период**

- а. А. Дюрер
- б. Жак Луи Давид
- в. П.П. Рубенс

**19. Какому стилю принадлежат такие специфические черты, как символическая трактовка мотивов новейшего города, «городского ритма», индустриальной техники врывающейся в быт**



- а. Классицизм
- б. Модерн
- в. Ампи́р
- г. Рококо

**20. Выдающийся архитектор русского, московского модерна. (особняк З. Морозовой, С. Рябушинского и т.д.)**

- а. Ф. Шехтель
- б. А. Воронихин
- в. М. Казаков
- г. Д. Кваренги

**21. К какому стилю принадлежат определения «лучистой», «пламенеющей», «украшенной»**

- а. Готика
- б. Византия
- в. Др. Греция

**22. Восстановление иконопочитания в 842 г. способствовало сложению строгой канонической регламентации монументально-декоративной живописи и всего ..... искусства.**

- а. Египетского
- б. Византийского
- в. Греческого

**23. Автор утопического социализма «Вестей ниоткуда», возводивший принцип ручного труда в догму экономического уклада будущего «счастливого общества»**

- а. Готфрид Земпер
- б. Вильям Моррис
- с. Питер Беренс

**24. В эпоху какого стиля появились круглые окна – «розы»**

- а. Рококо
- б. Готика
- в. Романский стиль
- г. Классицизм

**25. «Мещанская» мебель середины XIX века**

- а. Рококо
- б. Бидермейер
- в. Ампи́р
- г. Венская мебель

**26. В какой стране готический стиль господствовал дольше других**

- а. Франция
- б. Англия
- в. Италия

**27. Проект башни 3 Интернационала создал ...**

- а. А. Родченко
- б. В. Татлин
- в. В. Кринский

**28. Кому принадлежит высказывание «некрасивые вещи плохо продаются»**

- а. Рейману Лоуи
- б. Джоржу Нельсону
- в. Питеру Беренсу

**29. Расцвет искусства витража приходится на ...**

- а. романский стиль
- б. готический стиль
- в. Стиль модерн

**30. Чарльз Ренни Макинтош – родоначальник стиля ...**

- а. ар деко
- б. ар нуво
- в. Конструктивизма.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний:**

**Ключ к тесту варианта 0:**

1. в. 2. г. 3. Г. 4. г. 5. а. 6. Г 7. а. 8. а. 9. В. 10. В. 11. А  
12. а. 13. б. 14. Г. 15. в. 16. А. 17. б. 18. Б. 19. б. 20. б. 21. а.  
22. Б. 23. а. 24. Б. 25. б. 26. А. 27. Б. 28. В. 29. Б. 30. В.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Проблемы теории и практики народного художественного творчества.
2. Роль традиций в развитии народного художественного творчества.
3. Художественный язык народного творчества.
4. Преемственность в традициях народной художественной культуры.
5. Роль народных промыслов в сохранении и развитии народного художественного творчества.
6. Значение народных мастеров-умельцев.
7. Особенности развития народного искусства Кольского Севера
8. Декоративно-прикладное творчество саамов и поморов средневековой эпохи.
9. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья.
10. Взаимодействие, взаимовлияние и сохранение этнических традиций в народном изобразительном творчестве.
11. Особенности декоративно-прикладного творчества в 20 веке.

12. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества.
13. Основные виды декоративно-прикладного творчества.
14. Зарождение и классификация декоративно-прикладного творчества.
15. Художественная значимость декоративно-прикладного творчества.
16. Особенности декоративно-прикладного творчества саамов.
17. Мифологические основы в происхождении и изготовлении предметов материальной культуры саамов.
18. Традиционные образцы и использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.
19. меховая мозаика в украшении предметов быта саамов.
20. Саамская орнаментика.
21. Саамская вышивка и особенности ее изготовления.
22. Особенности локального декоративно-прикладного творчества поморов.
23. Прибрежно-родовой тип поселений поморов, украшение деревянных построек, наружное декорирование, внутреннее украшение.
24. Украшение женской и мужской одежды.
25. Развитие традиций берестяного плетения.
26. Художественные каноны в изготовлении обрядовой ржаной выпечки.
27. Коми-ижемское декоративно-прикладное творчество на Кольском полуострове.
28. Миграция коми-ижемского населения на территорию Кольского полуострова.
29. Сохранение основ декоративно-прикладного творчества коми-ижемцев.
30. Традиционная резьба коми-ижемцев.
31. Художественная роспись изделий, обработка бересты, плетение.
32. Традиционное орнаментирование ткани.
33. Изделия из металла, узорное вязание, вышивка, художественная обработка меха, кожи, кости, рога.
34. Характеристика традиционного народного декоративно-прикладного творчества саамов.
35. Сохранение поморских художественных традиций.
36. Традиционное декоративно-прикладное творчество коми-ижемских мастеров на Кольском полуострове.
37. Устойчивость традиций. Преемственность и ее значение в сохранении традиций.
38. Региональные традиции декоративно-прикладного творчества в изобразительном искусстве профессиональных художников.
39. Разновидности жанров и стилей в современном профессиональном декоративно-прикладном творчестве профессиональных художников.
40. Формы работы по сохранению и развитию декоративно-прикладного творчества в Мурманской области.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме

	сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<b>Неудовлетворительно</b>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

### 3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

<b>Оценка/баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b><i>Отлично</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b><i>Хорошо</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<b><i>Удовлетворительно</i></b>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<b><i>Неудовлетворительно</i></b>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

## **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации**

### *Формы промежуточной аттестации*

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
  2. Дизайн как составной элемент культуры и вид проектно-художественной деятельности.
  3. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX – XX вв. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и техники.
  4. Новый стиль в Европе на рубеже XIX'XX вв. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде и Чарльз Ренни Макинтош.
  5. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
  6. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа.
  7. Становление промышленного дизайна в США. Яркие представители обтекаемой формы (Раймонд Фердинанд Лоуи, Генри Дрейфус, Норман Бел Геддес).
  8. Основные направления развития советского дизайна в предвоенные годы (железнодорожный транспорт, авиация, московский метрополитен и др.).
  9. Теория органического дизайна. АлварАалто, Чарлз Имз и др.
  10. «Реальное» и концептуальное направления в итальянском дизайне. Стиль «Оливетти».
  11. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования. Стиль «Браун».
  12. Особенности развития дизайна в Англии и Франции после Второй мировой войны.
  13. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь социально-культурными явлениями в обществе (поп-арт, оп-арт).
  14. Особенности развития дизайна в СССР в 1960- 80 годы. Основные направления деятельности ВНИИТЭ.
  15. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
  16. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
  17. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
  18. Теоретические концепции, основные направления деятельности Веркбунда.
  19. Новый стиль. Пионеры Советского дизайна.
  20. Теоретические концепции западного дизайна.
  21. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
  22. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
-

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Мурманский арктический университет»  
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 54.04.01 Дизайн, направленность (профили) Дизайн  
среды и интерьера

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: История и теория дизайна

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида  
Вопрос 2. Течения и направления в дизайне второй половины XX века, их взаимосвязь  
социально-культурными явлениями в обществе (поп-арт, оп-арт).

Зав. кафедрой искусств и дизайна \_\_\_\_\_ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна  
Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки ответа на экзамене</b>
<b><i>Отлично</i></b>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<b><i>Хорошо</i></b>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<b><i>Удовлетворительно</i></b>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<b><i>Неудовлетворительно</i></b>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

<b>Итоговая оценка по</b>	<b>Суммарные баллы</b>	<b>Критерии оценивания</b>
---------------------------	------------------------	----------------------------

дисциплине (модулю)	по дисциплине (модулю), в том числе	
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

**5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования**

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.



Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*


**Комплект заданий диагностической работы**

<b>УК-3</b>	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	
1	<p><i>Перечислите основные функции дизайнерской деятельности (дизайна) в обществе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul> <p><b>эстетическая гуманизирующая организующая созидательная</b></p>
2	<p><i>Ректор Ульмской школы дизайна _____, дал следующее определение дизайна:</i></p> <p><i>«Дизайн является творческой деятельностью, цель которой – определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, превращающим систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и производителя). Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством»</i></p> <p><b>Томас Мальдонадо</b></p>
3	<i>Назовите основную причину (предпосылку) появления дизайна как</i>

	<i>профессиональной деятельности</i> <b>машинное производство</b>
4	Какое направление в дизайне принято считать первым по времени возникновения? а. Дизайн среды; <b>б. Промышленный (индустриальный);</b> в. Графический дизайн; г. Ландшафтный дизайн;
5	Наука, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной деятельности человека. а. физиология; <b>б. эргономика;</b> в. антропометрия; г. семантика;
6	Перечислите основные подходы в практике дизайнерской деятельности <ul style="list-style-type: none"> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul> <b>системный</b> <b>ценностный</b> <b>средовой</b>
7	Как назывался в древнеиталийском и римском жилом доме – внутренний двор, куда выходили двери всех комнат а. аттик <b>б. атриум</b> в. апсида г. апанада
8	Как называлось кресло домовладельца, трон главы государства и божества? а. курульное кресло б. кафедра <b>в. солиум</b> г. субсселий
9	В какой из стран одним из распространенных приемов отделки стен был врезной рельеф (контррельеф)? <b>а. Др. Египет</b> б. Др. Рим в. Др. Греция г. Византия
10	_____ мастера не знали токарного дела, рубанка, в связи с этим, шероховатость шлифовалась камнями). <b>египетские</b>
<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
11	В какой стране для камуфлирования дефектов сборки поверхность мебели (особенно корпусной) покрывалась толстым слоем мастики, а затем красилась (обычно в белый цвет, служившим фоном для дальнейших украшений) а. Др. Египет



	<p>б. Др. Рим в. Др. Греция г. <b>Византия</b></p>
12	<p><i>В каком стиле дизайна спроектирован объект?</i></p>  <p><b>каплевидный</b></p>
13	<p><i>Пространство рассчитано на его восприятие в движении с наслаиванием зрительных впечатлений в один сложный образ. В _____ график движения принудительный, т.к. он жестко регламентирован единой композиционной осью.</i></p> <p>а. Кносский дворец; б. Египетские храмы; <b>в. Термы Каракаллы;</b></p>
14	<p><i>Назовите объект на изображении и его автора</i></p>  <p><b>проект памятника III Интернационалу В. Татлин</b></p>
15	<p><i>Тип народного жилища, распространенный в Эгейском мире, представляющий собой прямоугольный в плане объем, состоящий из комнаты и входных сеней.</i></p> <p>а. пантеон; б. базилика; <b>в. мегарон;</b></p>
16	<p><i>В _____ сложилась ордерная архитектурная конструктивная система и устойчивые структуры различных типов зданий и их интерьеров. Древней Греции</i></p>
17	<p>_____, (в трактовке средневекового цехового производства)</p>

	– образец изделия, изготовленный на собственные средства подмастерьем, после одобрения, которого он мог считаться мастером и открыть собственную мастерскую. <b>шедевр</b>
18	<p>Какой группе дизайнеров принадлежит изделие на изображении?</p>  <p><b>Мемфис</b></p>
19	<p>Складной табурет с X-образными ножками был заимствован из</p> <hr/> <p><b>Египта</b></p>
20	<p>Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как изящество, игривость, обильное декорирование, легкость, праздничность</p> <p><b>а. рококо;</b>  б. готика;  в. ампир;  г. Ренессанс;</p>
<b>ОПК-6</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
21	<p>На развитие, какого стиля в Англии повлияла деятельность Томаса Чиппендейла?</p> <p>а. классицизм;  б. барокко;  в. ампир;  <b>г. рококо;</b></p>
22	<p>Какой эпохе принадлежит так называемое «курульное кресло»?</p> <p>а. Др. Египет;  <b>б. Др. Рим;</b>  в. Др. Греция;  г. Византия;</p>
23	<p>Автор утопического социализма «Вестей ниоткуда», возводивший принцип ручного труда в догму экономического уклада будущего «счастливого общества»</p> <p>а. Готфрид Земпер;  <b>б. Вильям Моррис;</b>  в. Питер Беренс;  г. Томас Мальдонадо;</p>

24	<p>Как называется укрупненное ручное цеховое производство, характеризующееся еще большим, чем в цехах, разделением труда внутри предприятия, что позволило снизить себестоимость изготавливаемых изделий и повысить заработную плату рабочих?</p> <p><b>а. мануфактура;</b>  б. фабрика;  в. конвейерное производство;  г. промышленное производство;</p>
25	<p>_____ в пространственных искусствах (от др.-греч. — «выбирающий», «отбирающий») – соединение разнородных стилей, применение в одном произведении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях, как художественный метод обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем.</p> <p><b>эkleктика</b></p>
26	<p>Кто из перечисленных архитекторов является представителем русского, московского модерна, автором особняка З. Морозовой, С. Рябушинского, здания Ярославского вокзала?</p> <p><b>а. Ф. Шехтель;</b>  б. А. Воронихин;  в. М. Казаков;  г. Д. Кваренги;</p>
27	<p>Как называется стиль т.н. «мещанской» мебели и интерьера середины XIX века?</p> <p>а. рококо;  <b>б. бидермейер;</b>  в. ампир;  г. венская мебель;</p>
28	<p>Кем был создан проект «Памятник III коммунистическому интернационалу»?</p> <p>а. А. Родченко;  <b>б. В. Татлин;</b>  в. В. Кандинский;  г. К. Малевич;</p>
29	<p>Закончите высказывание американского дизайнера Раймонда Лоуи «некрасивые вещи плохо _____»</p> <p><b>продаются</b></p>
30	<p>_____ является автором «Венского стула».</p> <p><b>Михаэль Тонет</b></p>

